

IM 39 (1-4) 2008.

POGLEDI, DOGAĐAJI, ISKUSTVA
VIEWS, EXPERIENCES, EVENTS

U MREŽI ODNOSA - MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 2008. GODINE U MUZEJU MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI U RIJECI

MILICA ĐILAS □ Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

Na geslo *Muzeji kao pokretači društvenih promjena i razvoja* pod kojim se obilježavao Međunarodni dan muzeja 2008. godine riječki Muzej moderne i suvremene umjetnosti odgovorio je izložbom *FRAGMENTI – izbor djela slovenskih umjetnika u zbirkama MMSU*.

Izložba je održana na poticaj Veleposlanstva Republike Slovenije u sklopu programa *Dan slovenske kulture u Rijeci*, organiziranoga u povodu slovenskog predsjedavanja Vijeću Europske unije. Otvorena je 17. svibnja 2008. u Malom salonu, u nazočnosti dr. Milana Orožena Adamiča, veleposlanika Republike Slovenije i mr. Vojka Obersnela, gradonačelnika Grada Rijeke.

Izložba je bila koncipirana kao sučeljavanje, dijalog djela slovenskih umjetnika nastalih u razdobljima kada je ustanova (isprva Galerija likovnih umjetnosti, potom Moderna galerija) najintenzivnije pratila i prezentirala nove pojave što su se pojavljivale i elaborirale u umjetničkim središtima bivše države, a kasnije, 1980-ih, i na njezinoj periferiji, kada je prikupljeno najviše radova slovenskih umjetnika. Stanje u zbirkama, kao i mogućnosti izlaganja u prostoru Malog salona odredili su opseg izložbe i fragmentarnost prezentacije. Koncept izložbe *FRAGMENTI – izbor djela slovenskih umjetnika u zbirkama MMSU* temelji se na međuodnosima figuracije i apstrakcije/enformela visokog modernizma 1950-ih i 1960-ih godina te postmodernizma 1980-ih godina, na odnosima kontinuiteta i diskontinuiteta koje uspostavljaju umjetnici te odnosima umjetnika i Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u kojemu se njihova djela trajno čuvaju.

Izložba koju je osmislila i postavila Milica Đilas kao jedan od mogućih, subjektivnih odabira radova slovenskih umjetnika iz zbirke MMSU, postala je, posve neplanirano, odgovarajućim umjetničkim okruženjem za prezentaciju donacije Veleposlanstva Republike Slovenije Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, za grafiku Lojze Logara iz 1980-ih. Otvorenje izložbe uklopljeno je u širu mrežu društvenih i političkih odnosa u sklopu programa *Dana slovenske kulture u Rijeci*, koji su činili i službeni susret veleposlanika Republike Slovenije s gradonačelnikom i predstavnicima Grada Rijeke te susret s predstavnicima Slovenskog društva Bazovica u Rijeci. Na riječkom je Korzu održan promenade koncert *Idrijske godbe na pihala*, najstarijeg orkestra limene glazbe u Europi.

U vrijeme novog zaoštavanja problema državnih granica u svibnju 2008. godine ta su događanja, s izložbom u središtu, bila usmjerena na isticanje zajedništva, dodirnih točaka i poveznica koje, bez obzira na nove političke granice i nesporazume, trajno povezuju dvije kulture.

S druge strane, izložba djela slovenskih autora bila je uklopljena u mrežu odnosa samoga Muzeja i društvenog okruženja u kojemu djeluje, kao prateća izložba velike višemjesečne izložbe *FORMALNO – ANGAŽIRANO Izbor iz zbirke MMSU povodom 60. obljetnice osnutka* (15. veljače – 15. lipnja 2008.) postavljene u središnjem prostoru MMSU.

Koncepcija ravnatelja Branka Franceschija, te kustoskog tima koji su činili Ljubica Dujmović Kosovac, Milica Đilas, Daina Glavočić, Nataša Ivančević, Diana Zrilić, ponudila je svojim korisnicima niz novosti pod motom *Otkrijte zbirku koja Vam pripada!* Promjenjivi postav omogućio je izlaganje više od petsto djela iz zbirke, a njegove su se izmjene mogle pratiti na internetskim stranicama MMSU. Na njima su korisnici mogli pretraživati digitalnu zbirku muzeja (http://mmsu.hr/online_zbirke) te putem anketnih formulara koje je osmislila umjetnica Andreja Kulunčić odabrati radove koje žele vidjeti u izdvojenom segmentu izložbe prema izboru publike. Muzej je bio uključen i u 13. muzejsku edukativnu akciju Original, u organizaciji HMD – Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju, što je bilo iskorišteno za niz razgovora i radionica o odnosu originala, njegove slobodne interpretacije i njegove digitalne prezentacije.

Primljeno: 3. srpnja 2008.

IN THE NET OF RELATIONS – INTERNATIONAL MUSEUM DAY 2008 IN THE MUSEUM OF MODERN AND CONTEMPORARY ART IN RIJEKA

Rijeka's Museum of Modern and Contemporary Art reacted to the slogan *Museums as agents of social change and development with the exhibition Fragments – a selection of works by Slovene artists in the collection of the MMCA*. The opening of the exhibition fitted into a wider network of social and political relations as part of the programme *Days of Slovene Culture in Rijeka*, also consisting of an official meeting between the Slovene ambassador and the mayor and other representatives of Rijeka, and a meeting with representatives of the Slovene association called Bazovica in Rijeka. On the other hand, the exhibition of works by Slovene authors was fitted into a network of relations of the actual museum and the social surroundings in which it works, as an accompanying exhibition of the great several-month-long exhibition *FORMAL-ENGAGED A selection from the collection of the MMCA on the occasion of the 60th anniversary of its founding* (February 15 – June 15 2008), put on in the central area of the MMCA. The conception of director Branko Franceschi, with a curatorial team consisting of Ljubica Dujmović Kosovac, Milica Đilas, Daina Glavočić, Nataša Ivančević and Diana Zrilić offered its customers a number of new departures, all under the motto: *Discover the Collection that Belongs to You!* The set-up, which varied, enabled the exhibition of more than five hundred works from the collections, the modifications being heralded and accompanied by the Web page of the MMCA. Here users could search the digital collection of the museum (<http://mmsu.hr/onlinezbirke>) and, via the questionnaire forms thought up by the artist Andreja Kulunčić select the works that they wanted to see in a separate section of the exhibition – the public's choice.